



**MORSKIE
CENTRUM
NAUKI**

logo		materiały elektroniczne		materiały drukowane		wzory oznakowania przestrzennego
3		35		41		65

3	forma (korekta konkursowego logo)
4	symbolika sygnetu
5	geometria sygnetu
6	kolorystyka
7	typografia
12	wersje podstawowe
14	alternatywne warianty (poion, poziom, wersja skrócona, wersja angielska)
16	pole ochronne znaku i wersja mikro
17	logo na tle
19	wersja ozdobna logo
21	kolorystyka logo vs kolorystyka eksponatów (RAL)
22	logotyp na paskach sponsorskich i patronackich
24	niedozwolone modyfikacje
25	proponowane elementy materiałów promocyjnych oraz przykłady materiałów promocyjnych



wersja konkursowa logo



wersja finalna logo

typografia: zmiana formy litery „C”,
tak aby, bardziej harmonizowała
z kształtem pozostałych liter logotypu

sygnet: zmiana formy zakończenia
sygnetu, tak aby, bardziej
harmonizował z kształtem
zastosowanej typografii



proporcje i odległości: zwiększenie
światła między sygnetem a logotypem,
zmniejszenie wielkości logotypu
ws. do sygnetu

kolorystyka: zmiana koloru



Bright Blue
CMYK 100, 69, 0, 0
RGB 0, 78, 255
PANTONE 2387 C



CMYK 100, 80, 0, 0
RGB 30, 65, 150
HEX #1e4196
PANTONE 293C

obszary zmian



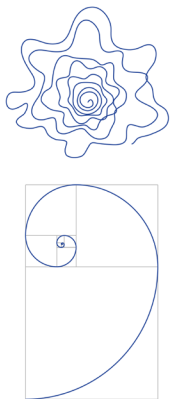
od lewej: spirala logarytmiczna, muszla łódzika, obszar niskiego ciśnienia, ramiona galaktyk spiralnych



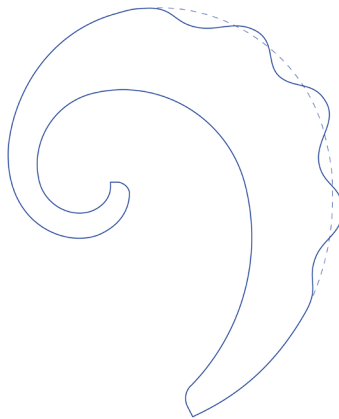
Zawitka (Cerithium)

Kształt logo MCN jest inspirowany światem matematyki oraz przyrody. Krzywa wewnętrzna sygnetu bazuje na formie spirali równokątnej, zwanej także spiralą logarytmiczną lub geometryczną. Taka odmiana spirali występuje w przyrodzie w kształtach m.in.: niektórych muszli wytwarzanych przez różne gatunki mięczaków (np.: występującego w Morzu Bałtyckim gatunku Zawitka (Cerithium)), ramion tropikalnych cyklonów, huraganów i galaktyk spiralnych. Zaprojektowana forma logo nawiązuje swoimi elementami również do innych symboli morza: rysunku fali morskiej, kołców muszli, rozprysniętej wody, kształtu konika morskiego.





*spiralą logarytmiczną
oraz szkic kółców muszli*



*geometria
sygnetu*



sygnet



MORSKIE
CENTRUM
NAUKI



CMYK 100, 80, 0, 0
RGB 30, 65, 150
HEX #1e4196
PANTONE 293C



MORSKIE
CENTRUM
NAUKI



CMYK 0, 0, 0, 100
RGB 0, 0, 00
HEX #000000
PANTONE Black

FF Cocoon Pro | Regular

AĄBCĆDEĚFGHIJK
LMNŃOPQRSŚTUV
WXYZŻŻIJKŁŁMN
ŃOPQaąbcćdeęfg
hijklmnńopqrsśtu
vwxyzżżijklmnńo
pq1234567890
@&%?!

font logotypu

Bai Jamjuree | Regular

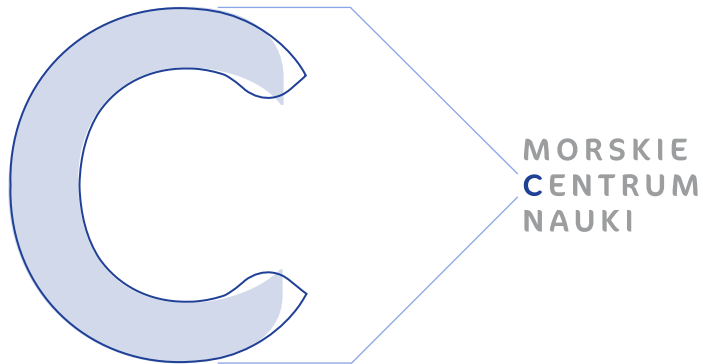
AĄBCĆDEĚFGHIJK
LMNŃOPQRSŚTUV
WXYZŻŻIJKŁŁMN
ŃOPQaąbcćdeęfg
hijklmnńopqrsśtu
vwxyzżżijklmnńo
pq1234567890
@&%?!

font tekstowy

Arial | Regular

AĄBCĆDEĚFGHIJ
KLMNŃOPQRSŚT
UVWXYZŻŻIJKŁŁ-
MNŃOPQaąbcćde
ęfghijklmnńopqrsś
tuvwxyzżżijklmnńo
pq1234567890
@&%?!

font zastępczy



Modyfikacja formy litery C, wykonana na potrzebę projektu logotypu.

FF Cocoon Pro | Regular

AĄBCĆDEĚFGHIJKLMNŃOPQRS
ŚTUVWXYZŹŻĲKLŁMNNÓPQ
aąbcćdeęfghijklmnnńopqrsśtu
vwxyzźżĳklłmnńopq
1234567890@&%?!

Typografia zaprojektowanego logotypu oparta jest na kroju FF CoconPro (Regular), stworzonym w 2007 roku przez holenderskiego projektanta Evert Bloemsa. Jest to krój bezszeryfowy o miękkim, przypominającym formę fali, wykończeniu detali, dobrze współgrającym ze spiralną formą sygnetu. Literka C w nazwie jest delikatnie zmodyfikowana, tak aby, bez utraty czytelności, nawiązywała do formy zaprojektowanego sygnetu.

Bai Jamjuree | Regular

A A B C C D E E F G H I J K L M N N O P Q R
 S S T U V W X Y Z Z Z I J K L L M N N O P Q
 a a b c c d e e f g h i j k l m n n o p q r s t
 u v w x y z z z i j k l l m n n o p q
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !

Bai Jamjuree | SemiBold

A A B C C D E E F G H I J K L M N N O P Q
 R S S T U V W X Y Z Z Z I J K L M N N O P Q
 a a b c c d e e f g h i j k l m n n o p q r s t
 u v w x y z z z i j k l l m n n o p q
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !

*Bai Jamjuree jest to krój bezszeryfowy, dostępny bezpłatnie w Google Fonts.
 Font do użycia na potrzeby korespondencji drukowanej, publikacji
 i materiałów promocyjnych MCN. Zaleca się używanie go ze światłem: 30.
 Na potrzeby pogrubienia zaleca się stosowanie odmiany SemiBold.
 Krój został zaprojektowany przez firmę Cadson Denmark.*

Temquibus alit elendestis esequē nosapit atectatur
 modit et eum ipsum exere nis nos aborupt atatqui ut
 volupid quasperro torporro iumquibus estinus, cup-
 tate verrum sus utam nullitae nonsequ iatur, tem
 non reria nempor as am, nisin cum rem quibus peles
 acimint dolores equaerum quidit harum harum rese-
 quas dus sitatur, soles eaquod minciē daecat.

Optincium, cusdae voluptibus, nonsect inciis aspis
 maximum ides rem faccusa nderes venisimodi de-
 lis ut dicatium volessi temolorupti cor arum di in po-
 ris asimusam eos cusandae rati ut es solorum qui is
 quam ra preria cus.

At ad quunt incia dolum ea dolorep udaeser untem.
 Nem simpure endam doluptiae nobisciam volo eos
 etuscil ium eaquam idi amet. Odic to inci alictas nus,
 aute cus is erum lab is quas nes simusam.

*font tekstowy: przykład tekstu
 zalecane światło: 30*

Bai Jamjuree | Extra Light

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O P Q R S S T U V W X Y Z Z Z I J K L L M N N O P Q
 a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o p q r s s t u v w x y z z z i j k l l m n n o p q
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !

Bai Jamjuree | Light

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O P Q R S S T U V W X Y Z Z Z I J K L L M N N O P Q
 a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o p q r s s t u v w x y z z z i j k l l m n n o p q
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !

Bai Jamjuree | Regular

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O P Q R S S T U V W X Y Z Z Z I J K L L M N N O P Q
 a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o p q r s s t u v w x y z z z i j k l l m n n o p q
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !

Bai Jamjuree | Medium

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O P Q R S S T U V W X Y Z Z Z I J K L L M N N O P Q
 a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o p q r s s t u v w x y z z z i j k l l m n n o p q
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !

Bai Jamjuree | SemiBold

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O P Q R S S T U V W X Y Z Z Z I J K L L M N N O P Q
 a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o p q r s s t u v w x y z z z i j k l l m n n o p q
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !

Bai Jamjuree | Bold

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O P Q R S S T U V W X Y Z Z Z I J K L L M N N O P Q
 a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o p q r s s t u v w x y z z z i j k l l m n n o p q
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !

Bai Jamjuree | Extra Light Italic

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O P Q R S S T U V W X Y Z Z Z I J K L L M N N O P Q
 a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o p q r s s t u v w x y z z z i j k l l m n n o p q
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !

Bai Jamjuree | Light Italic

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O P Q R S S T U V W X Y Z Z Z I J K L L M N N O P Q
 a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o p q r s s t u v w x y z z z i j k l l m n n o p q
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !

Bai Jamjuree | Italic

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O P Q R S S T U V W X Y Z Z Z I J K L L M N N O P Q
 a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o p q r s s t u v w x y z z z i j k l l m n n o p q
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !

Bai Jamjuree | Medium Italic

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O P Q R S S T U V W X Y Z Z Z I J K L L M N N O P Q
 a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o p q r s s t u v w x y z z z i j k l l m n n o p q
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !

Bai Jamjuree | SemiBold Italic

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O P Q R S S T U V W X Y Z Z Z I J K L L M N N O P Q
 a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o p q r s s t u v w x y z z z i j k l l m n n o p q
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !

Bai Jamjuree | Bold

A A B C C D E E F G H I J K L L M N N O P Q R S S T U V W X Y Z Z Z I J K L L M N N O P Q
 a a b c c d e e f g h i j k l l m n n o p q r s s t u v w x y z z z i j k l l m n n o p q
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !

Arial | Regular

A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L M N Ń O P Q R
S Ś T U V W X Y Z Ź Ż I J K L Ł M N Ń O P Q
a ą b c ć d e ę f g h i j k l m n Ń o p q r s ś t u v
w x y z Ź Ż i j k l ł m n Ń o p q
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !

Arial | Bold

**A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L M N Ń O P Q R
S Ś T U V W X Y Z Ź Ż I J K L Ł M N Ń O P Q
a ą b c ć d e ę f g h i j k l m n Ń o p q r s ś t u
v w x y z Ź Ż i j k l ł m n Ń o p q
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !**

Arial | Italic

*A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L M N Ń O P Q R
S Ś T U V W X Y Z Ź Ż I J K L Ł M N Ń O P Q
a ą b c ć d e ę f g h i j k l m n Ń o p q r s ś t u v
w x y z Ź Ż i j k l ł m n Ń o p q
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !*

Arial | Bold Italic

***A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L M N Ń O P Q R
S Ś T U V W X Y Z Ź Ż I J K L Ł M N Ń O P Q
a ą b c ć d e ę f g h i j k l m n Ń o p q r s ś t u
v w x y z Ź Ż i j k l ł m n Ń o p q
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ & % ? !***

Jeśli zaistnieją okoliczności uniemożliwiające wykonanie dokumentu z zastosowaniem fontu tekstowego można użyć kroju zastępczego, systemowego. Krojem zastępczym jest Arial w odmianach Regular i Bold wraz z odmianami Italic.



**MORSKIE
CENTRUM
NAUKI**

wersja pionowa



**MORSKIE
CENTRUM
NAUKI**

wersja pozioma



wersja pionowa



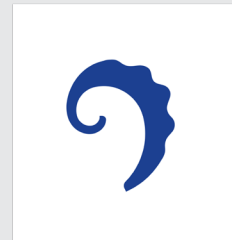
wersja pozioma



wersja pozioma



wersja skrócona pozioma



sygnet



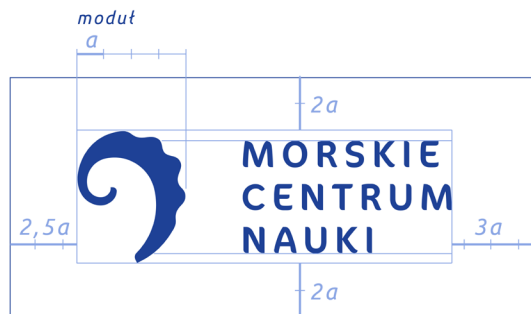
wersja pionowa



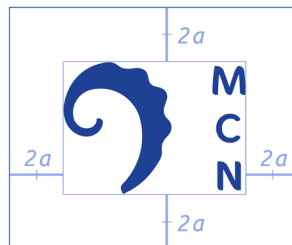
pionowa



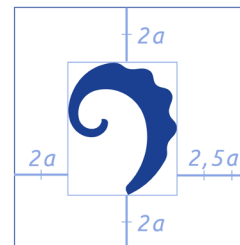
wersja angielska



wersja pozioma



wersja skrócona pozioma



sygnet



wersja pionowa



wersja skrócona pionowa



wersja angielska



wersja mikro dla druku
(wyłącznie do zastosowania dla sygnetu bez logotypu)



min.
40 px



min.
70 px



min.
30 px



min.
18 px



min.
10 px

na ekranie



min.
10 mm



min.
18 mm



min.
8 mm



min.
5 mm

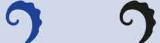


min.
3 mm

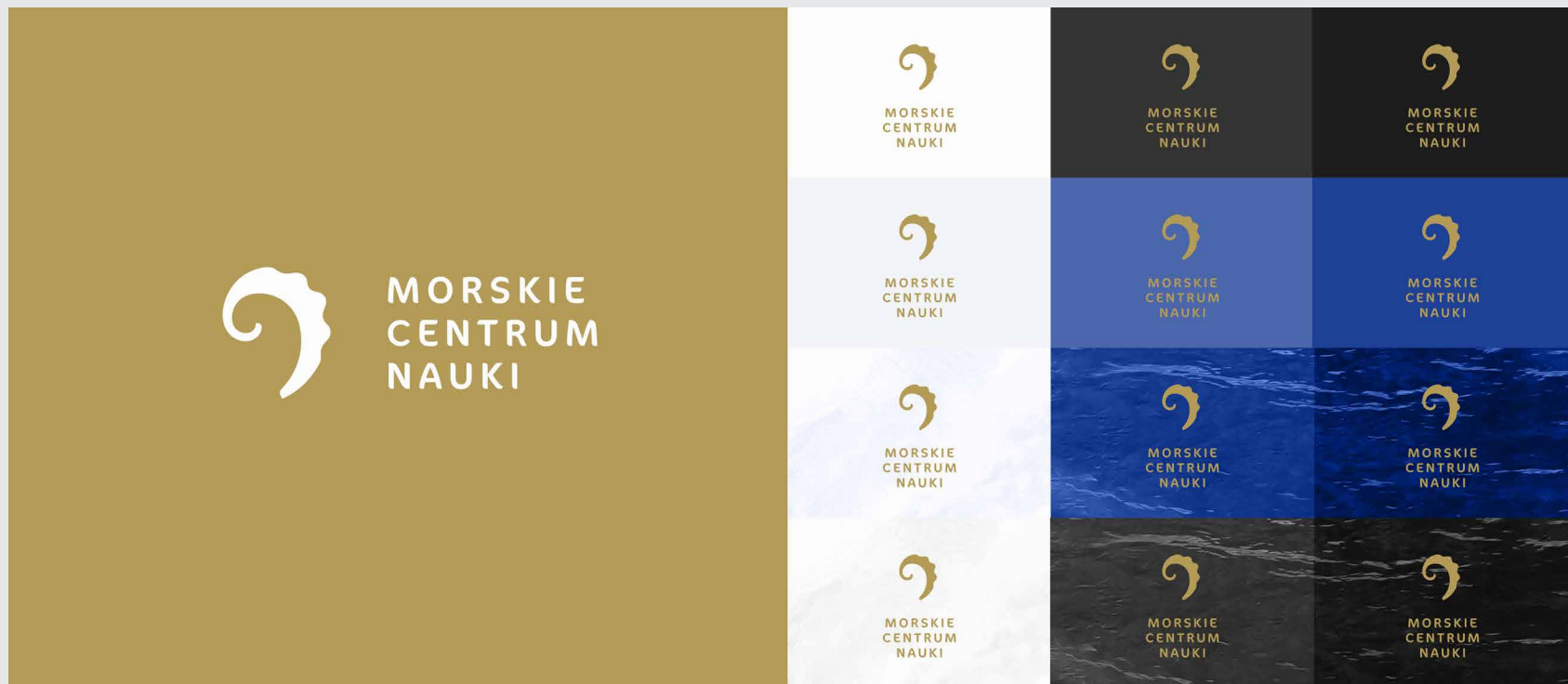
w druku



Dopuszczalne jest stosowanie achromatycznego logo MCN na tłach monochromatycznych. Decyzja o zastosowaniu wersji białej lub czarnej zależy od kontrastu walorowego, który musi być na tyle wysoki, by logotyp był czytelny. Dopuszczalne jest także stosowanie logotypu na niejednorodnych tłach barwnych o małej rozpiętości walorowej. W przypadku uszlachetniania druku (lakierowanie, tłoczenie, hot-stamp itp) dozwolone jest użycie jednobarwnego wariantu na tle o podobnym bądź takim samym walorze (np. tłoczone czarne logo na czarnym tle).

logo na tle achromatycznym										
	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI
logo na tle monochromatycznym (RGB 30 65 150)										
	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI
logo na tle fotografii monochromatycznej (RGB 30 65 150)										
	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI
logo na tle fotografii achromatycznej										
	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI	MORSKIE CENTRUM NAUKI
	0-5% tinty		6-20% tinty		21-40% tinty		41-60% tinty		61-80% tinty	

Stosowanie logo na fotografii powinno charakteryzować się niskim kontrastem pomiędzy elementami obrazu znajdującymi się pod logo. Dla tła o walorze w zakresie 60–100% stosujemy logo głównie w wersji białej. Dla tła o walorze w zakresie 0–40% stosujemy logo głównie w wersji czarnej lub barwnej (RGB: 30, 65, 150).



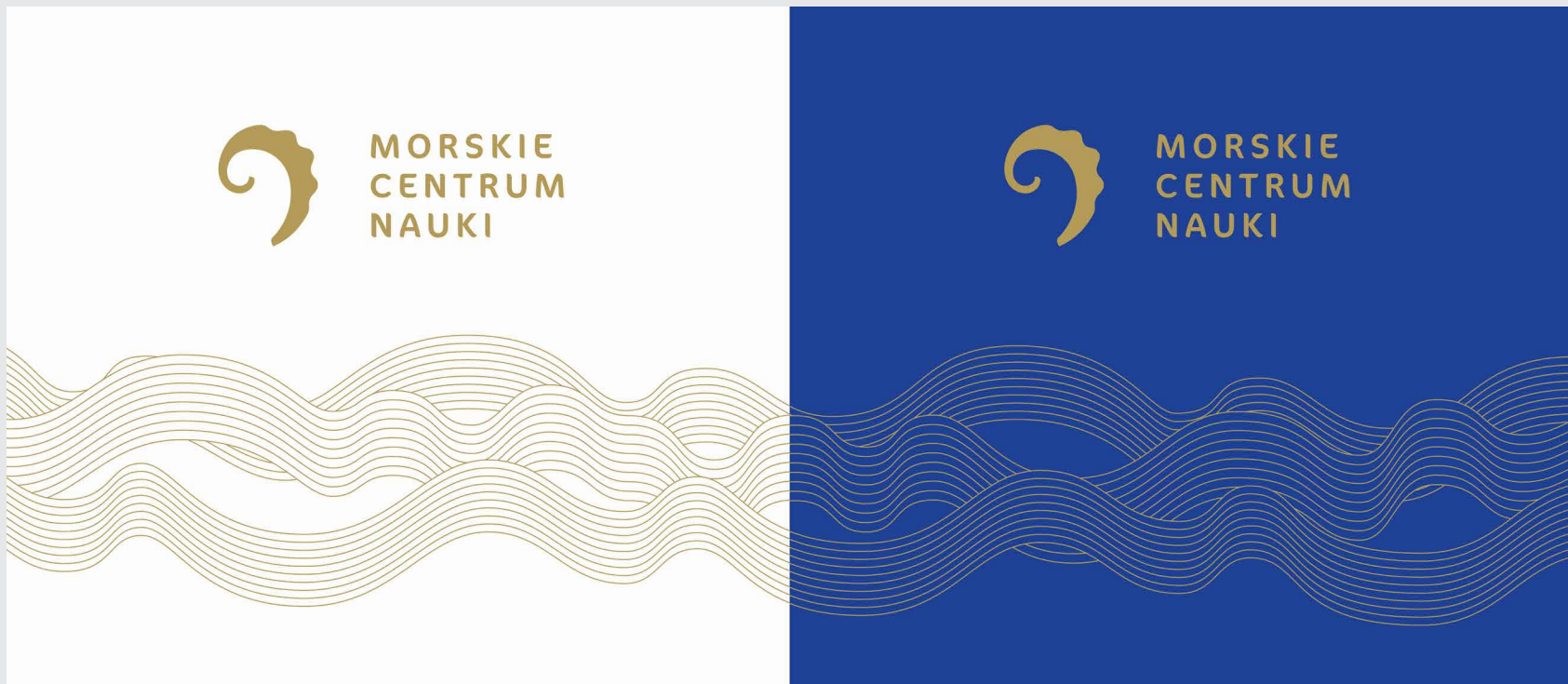
CMYK 0, 14, 52, 29
 RGB 180, 155, 87
 PANTONE 16-0836 TPX Rich Gold
 #B49B57

0-5% tinty

61-80% tinty

81-100% tinty

logo ozdobne na tle monochromatycznym i achromatycznym:
 dopuszczalne wartości tinty tła



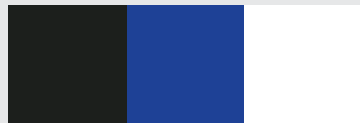
przykład zastosowania wersji ozdobnej logo na białym tle

przykład zastosowania wersji ozdobnej logo na barwnym tle (RGB 30, 56, 150)

Wersja ozdobna logo jest wersją uzupełniającą znaku promocyjnego do stosowania w wyjątkowych sytuacjach – na ozdobnych zaproszeniach, eleganckich materiałach promocyjnych – wyłącznie w druku, złotym kolorem specjalnym lub tłoczeniem na gorąco złotą folią. Wersja ozdobna występuje w dwóch wariantach – do stosowania na jasnym oraz ciemnym tle.



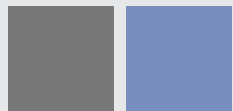
*kolor ozdobny, tylko
w wersji do druku*



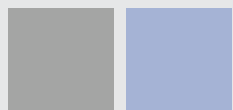
kolory zaproponowane dla SIV



tinta 80%



tinta 60%



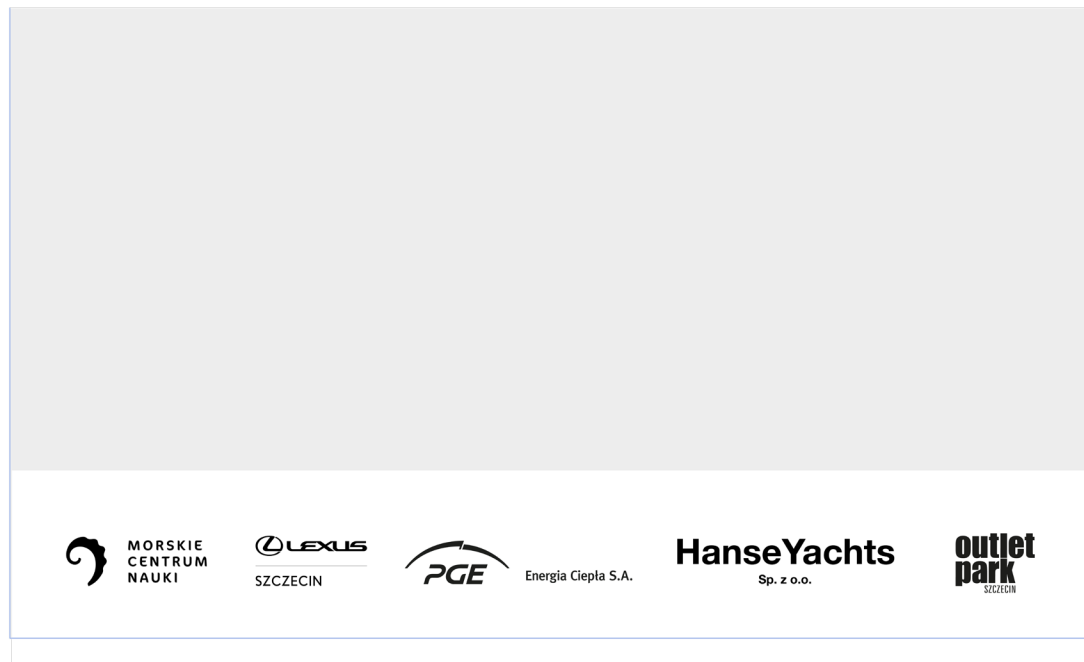
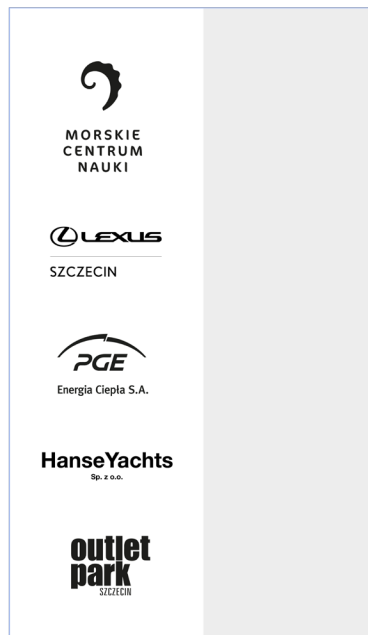
tinta 40%



tinta 20%



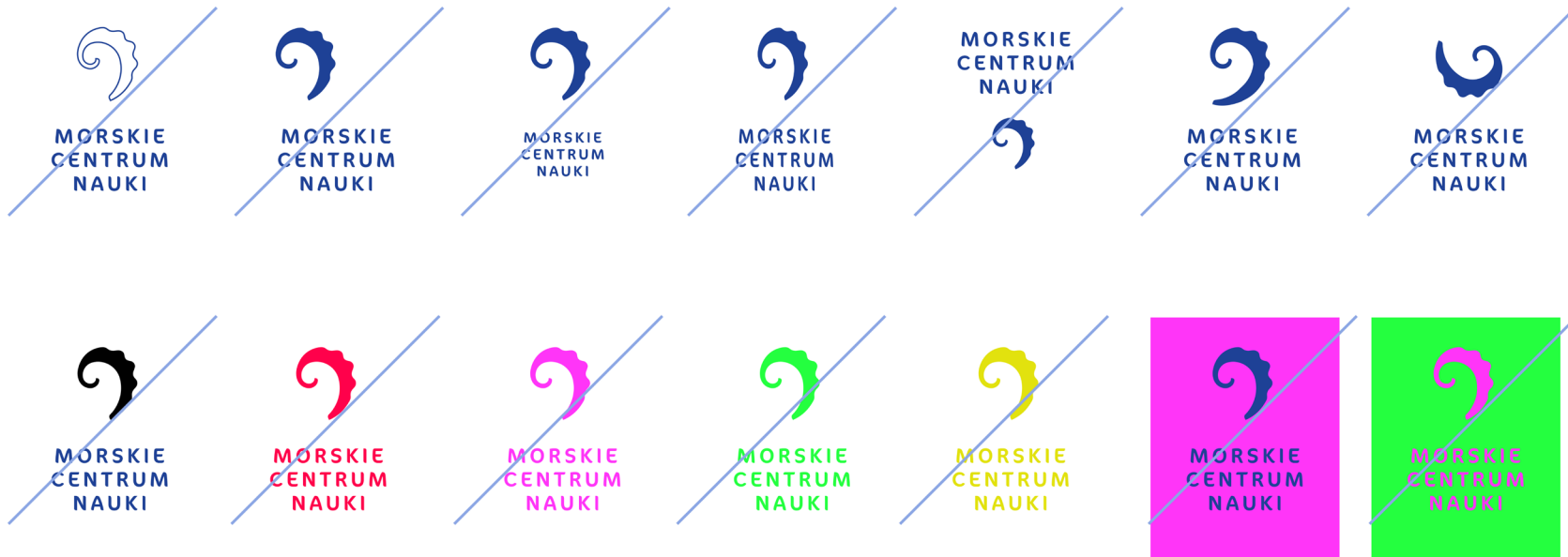
*kolory użyte w projekcie
eksponatów MCN (paleta RAL)*



Optymalna ekspozycja typografii logo, w paskach sponsorskich, zależy od wyboru wersji logo. Powyższe rysunki obrazują prawidłowo dobrane logo MCN. W paskach o proporcjach pionowych stosuje się logo w wersji pionowej. W poziomych paskach – w wersji poziomej.



Dozwolone jest stosowanie znaku achromatycznego lub monochromatycznego, półtonowego w zestawieniach logotypów partnerskich publikowanych na stronach internetowych. Logo MCN może być o ton jaśniejszy lub ciemniejszy od tła. Warunkiem, który musi spełnić takie zestawienie jest jednorodność walorowa wszystkich logotypów na danym formacie.



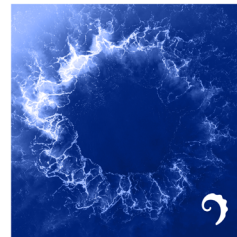
*Zabroniona jest zmiana geometrii logo lub elementów składowych.
Należy unikać kolorystyki nieadekwatnej do tematyki, którymi zajmuje się MCN.*

Chlap !

Cała
naprzód!Morski
żywiótKtórędy
do Afryki?Życie na
morzu

1.

2.



3.

1. proste w formie piktogramy odpowiadające tematyce wystaw MCN.
2. motyw fali, do użycia jako np: jako wzór.
3. materiał fotograficzny o tematyce związanej z działalnością MCN, w paletce barwnej spójnej z kolorystyką logo (str.6 Księgi Znaku MCN).



torba płócienna:
<https://www.nadrukireklamowe.com.pl/torby-bawelniane-materialowe.html>



*torba papierowa
215 x 307 mm*

*front z logo**front z elementem grafiki**tył*

notes A6 biały: <https://www.artilon.pl/pl/p/Notesy-reklamowe-z-ekoskorki-A6/52>

notes A5 biały: <https://www.opengift.pl/492/1057/notes-a5-kiel/niebieski/>



długopis papierowy biały:
<https://www.opengift.pl/4098/6718/dlugopis-wykonany-z-papieru/bialy/>

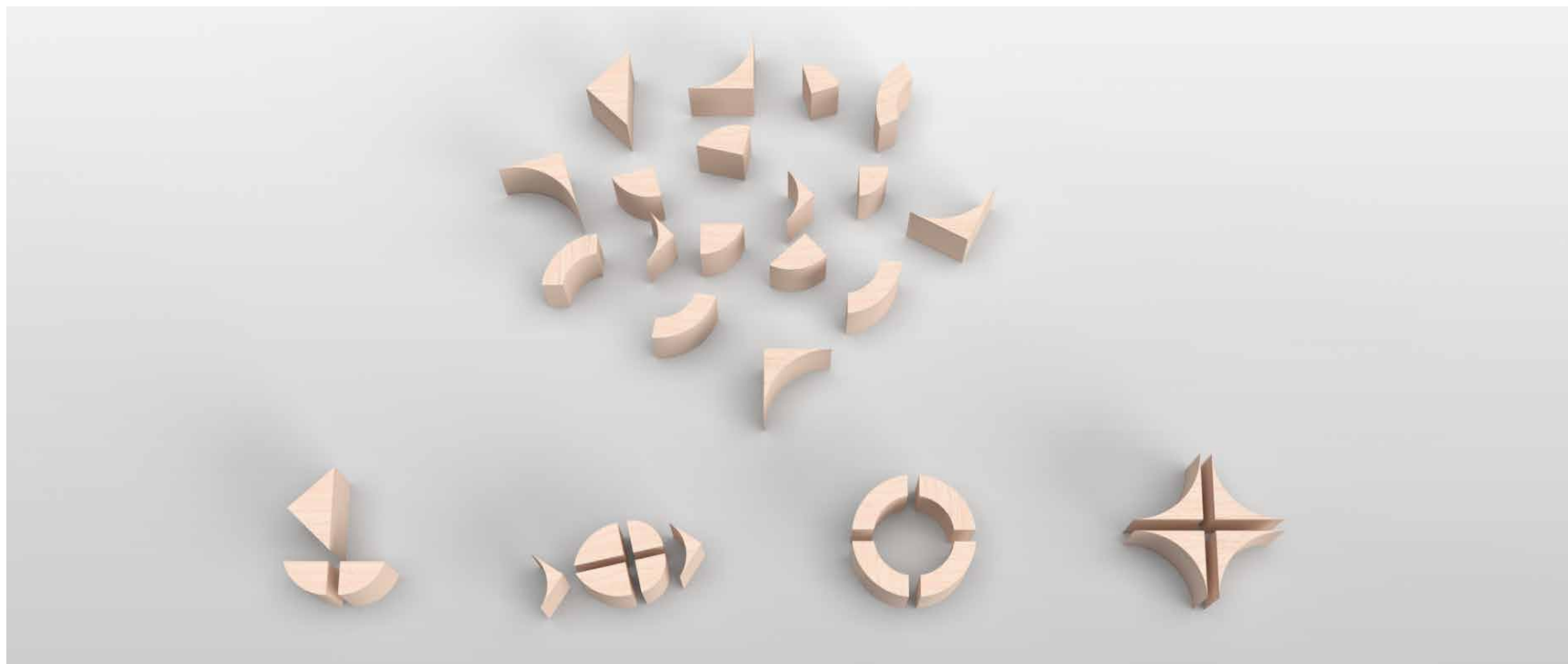


ołówek biały:
<https://www.opengift.pl/7132/17690/olowek-z-gumka-bialy/>

*koszulka**kubek jednorazowy*

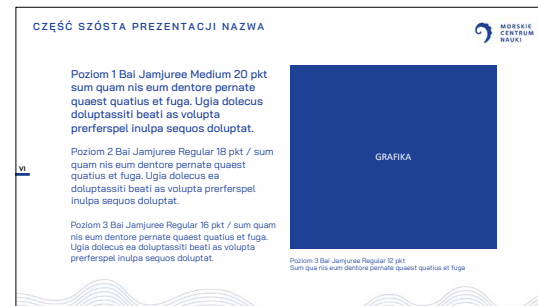
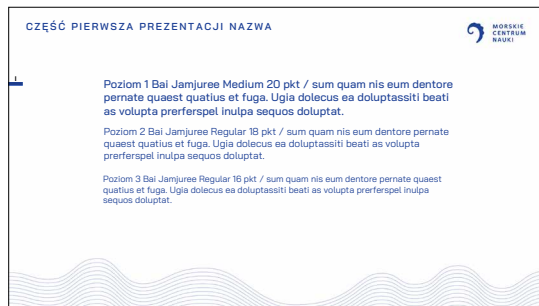
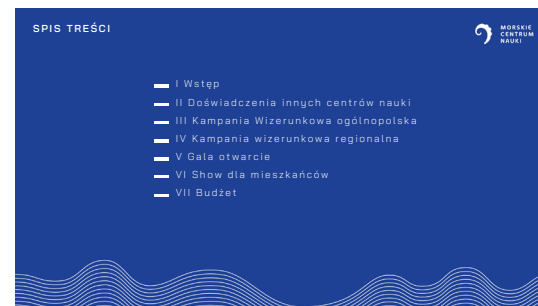


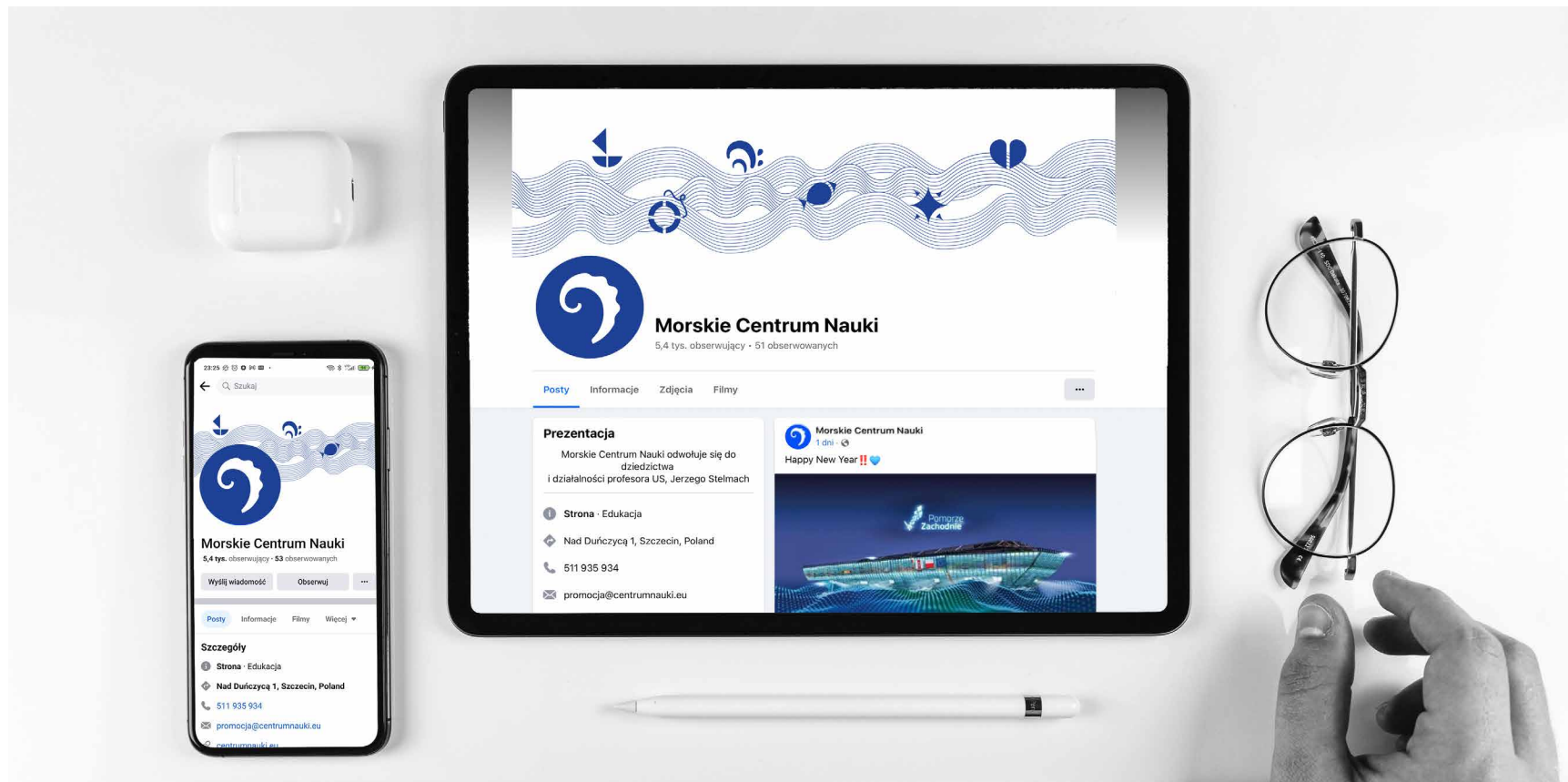
koncepcja zabawek promocyjnych: drewnianych kolców nawiązujących do budowy sygnetu

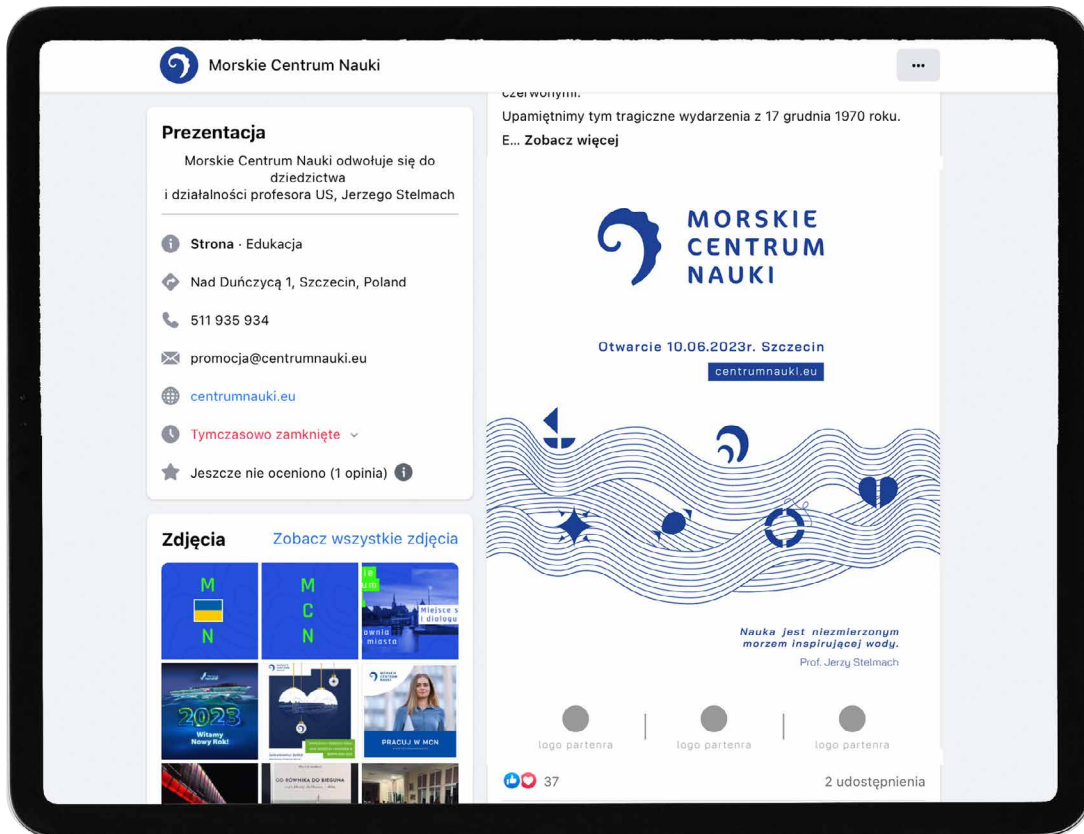


*koncepcja zabawek promocyjnych: drewnianych kolców
nawiązujących do symboli dedykowanych tematów wystaw MCN*

- 34 szablon prezentacji PowerPoint
- 35 baner internetowy
- 36 baner Fb/ Instagram
- 40 projekt stopki poczty elektronicznej







przykładowe posty



przykładowe elementy postów



fotografia achromatyczna



fotografia barwna



fotografia z filtrem
monochromatyczne



elementy graficzne
wraz z typografią

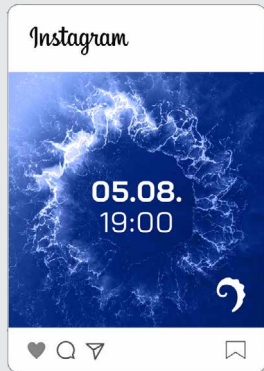


typografia na tle
fotografii

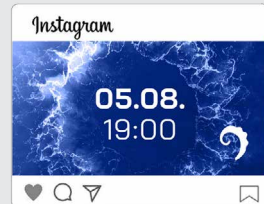
przykładowe formaty postów



(4:5) 1080 x 1080 px



(1:1) 1080 x 1080 px

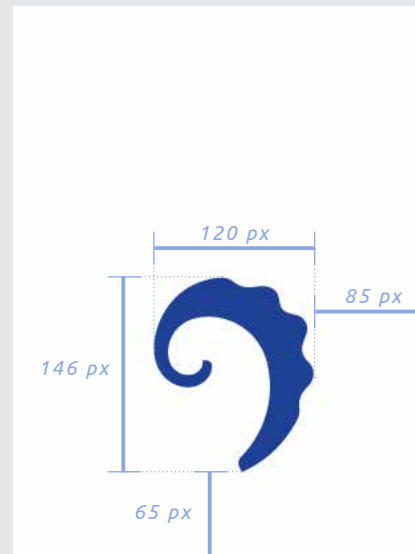


(1.91:1) 1080 x 566 px



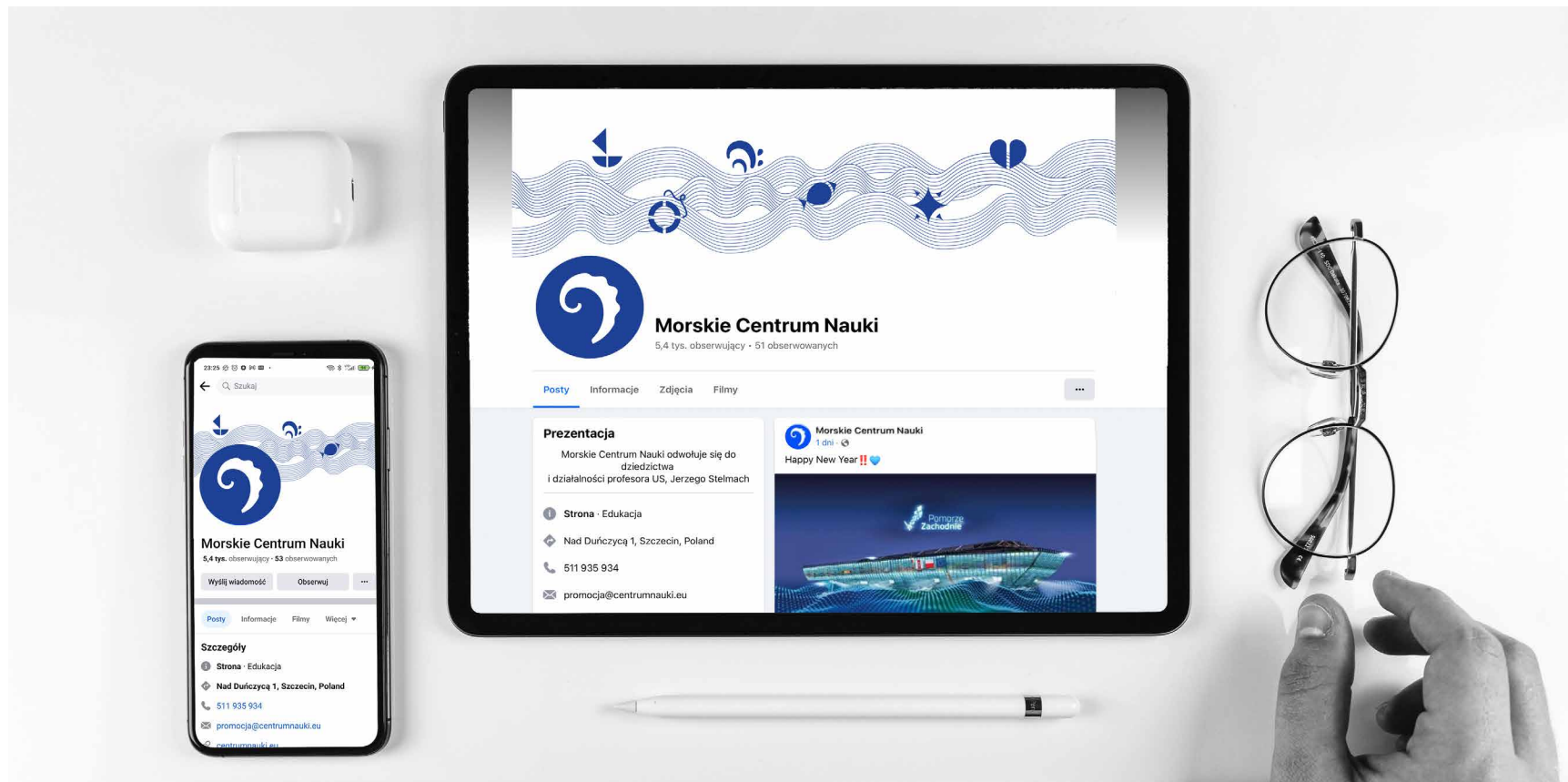
dominująca paleta barw

W ramach koncepcji identyfikacji wizualnej MCN określa się stylizację materiałów graficznych, tworzonych na potrzeby social mediów, które w swojej podstawowej treści nie zawierają logotypu. Takie materiały zaleca się znakować sygnetem oraz stosować w nich zadana kolorystykę i typografię.

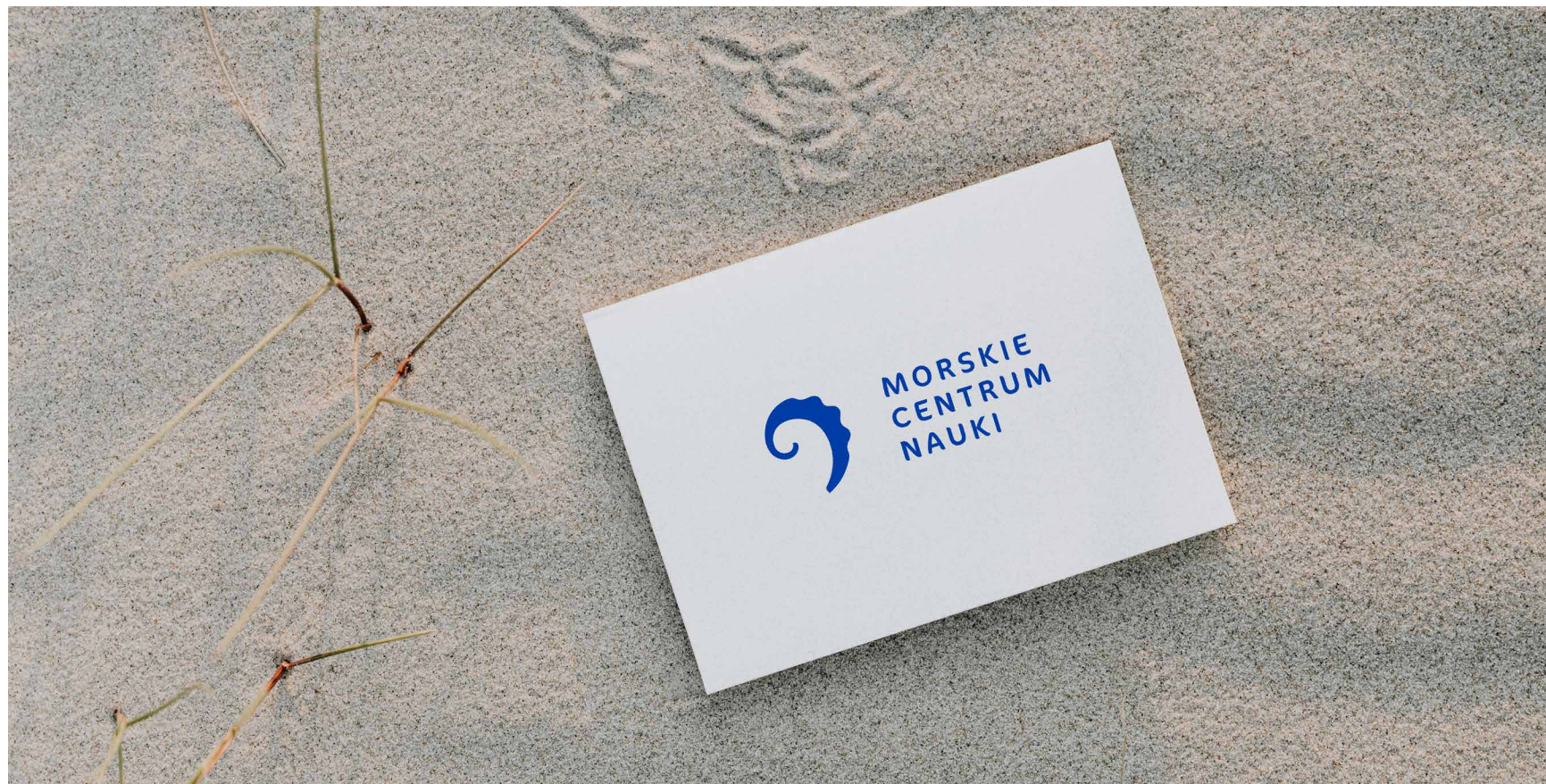


Stosowanie znakowania materiałów na fotografii powinno charakteryzować się niskim kontrastem pomiędzy elementami obrazu znajdującymi się pod sygnetem. Dla tła o walorze w zakresie 60–100% stosujemy znakowanie w wersji białej. Dla tła o walorze w zakresie 0–30% stosujemy sygnet w wersji czarnej lub barwnej (RGB: 30, 65, 150).

*umiejscowienie sygnetu
na postach*



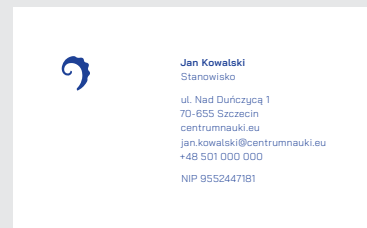
44	papier firmowy, wizytówka, pieczętka
45	koperty
47	teczka
48	rollup
49	bilet wstępu
50	folder informacyjny
52	ulotka trójdzielna
57	reklama prasowa
60	plakaty
61	reklama zewnętrzna







szablon pism
A4



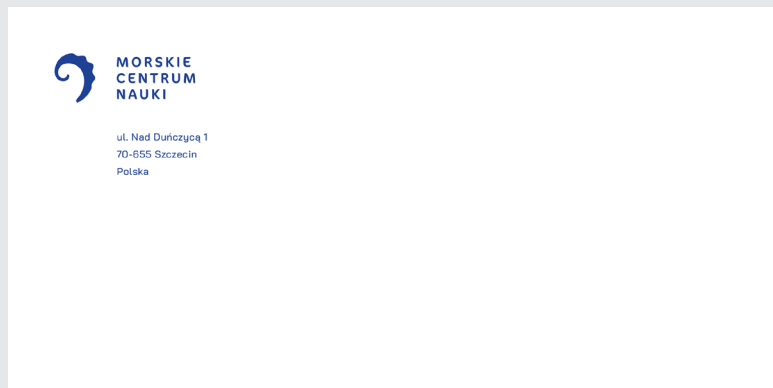
wizytówka ogólna i wizytówka pracownika, front
55 x 90 mm



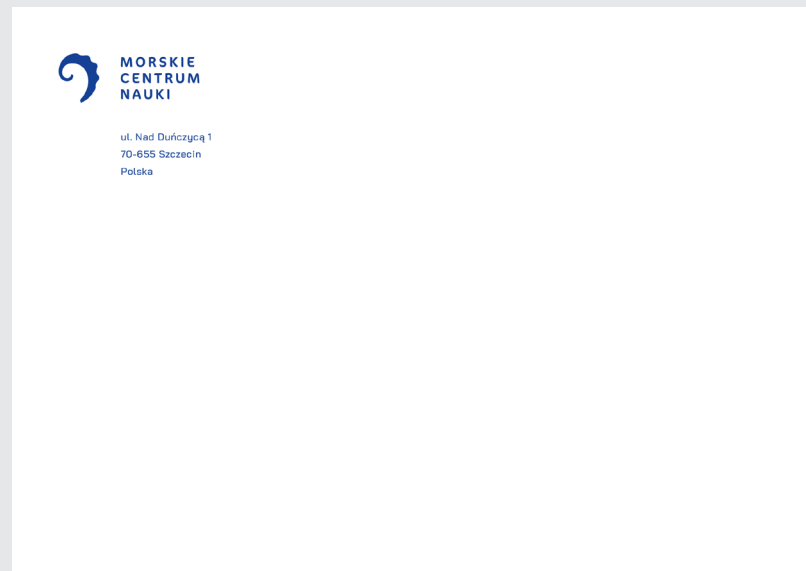
wizytówka ogólna i wizytówka pracownika, tył
55 x 90 mm



pieczętka duża
60 x 40 mm



DL 110 x 220 mm



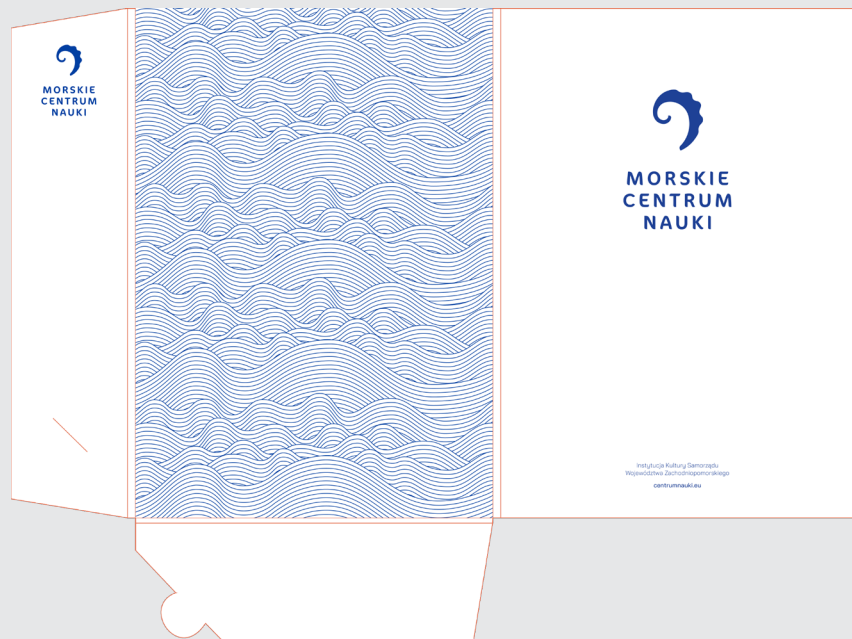
C5 229 x 162 mm



MORSKIE
CENTRUM
NAUKI

ul. Nad Duficyją 1
70-655 Szczecin
Polska

C4 324 x 229 mm



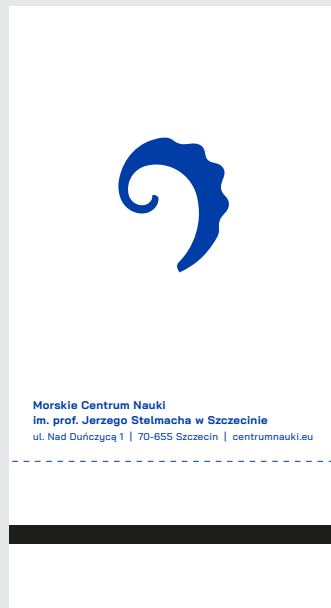
wersja biała
215 x 307 mm



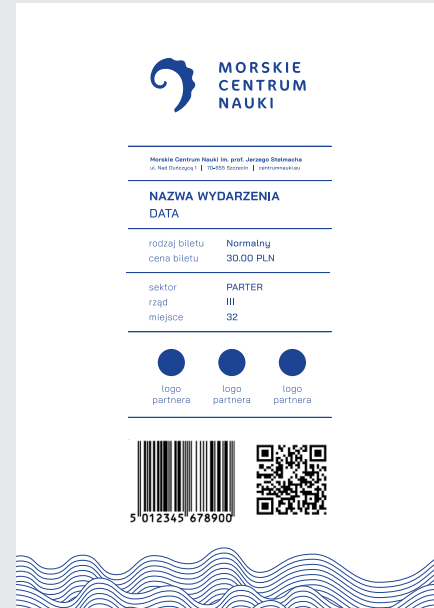
wersja niebieska
215 x 307 mm



*rollup
proporcje 2:1*



*bilet wstępu kartonikowy
152 x 82 mm*



*bilet wstępu elektroniczny
format A4*



wizualizacja folderu



awers folderu ze zdjęciem na pierwszej stronie



alternatywnie grafika na pierwszej stronie



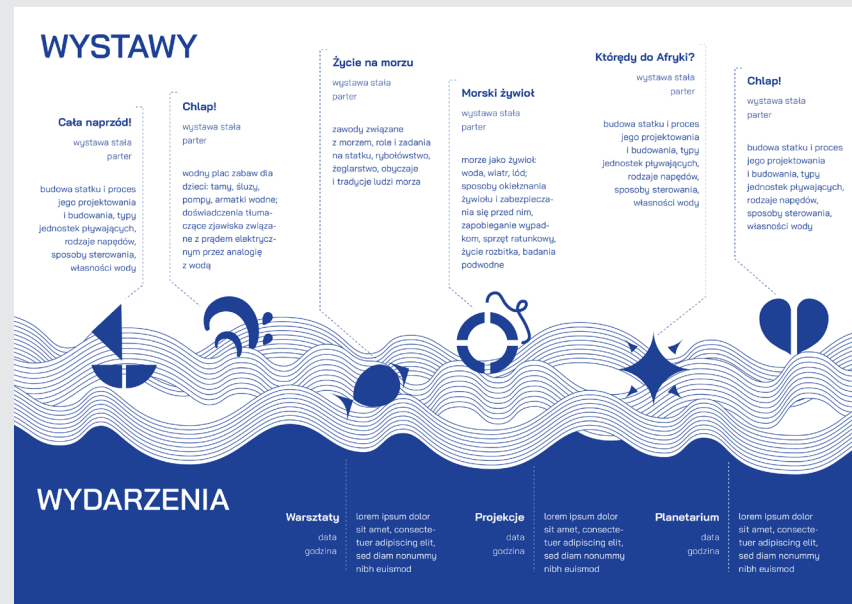
rewers folderu



wizualizacja folderu



awers, wersja A



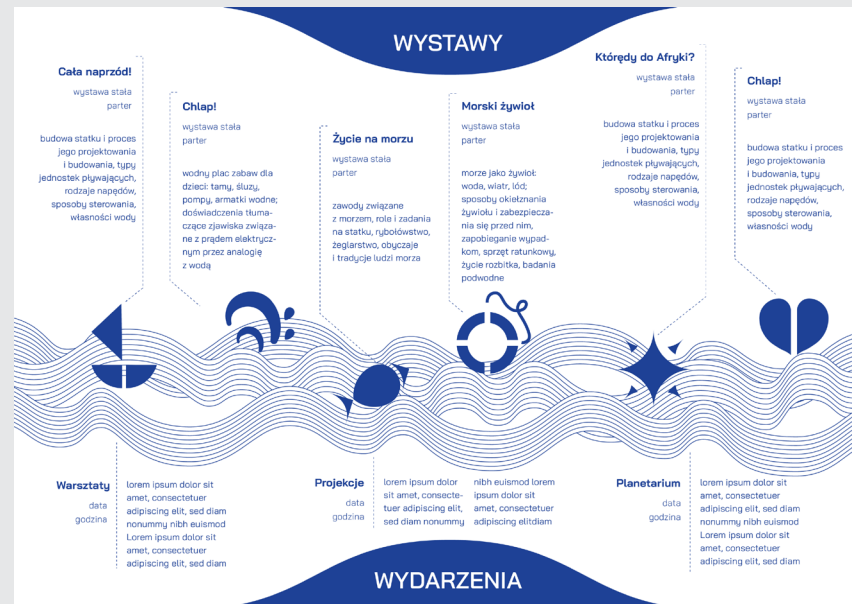
rewers, wersja A



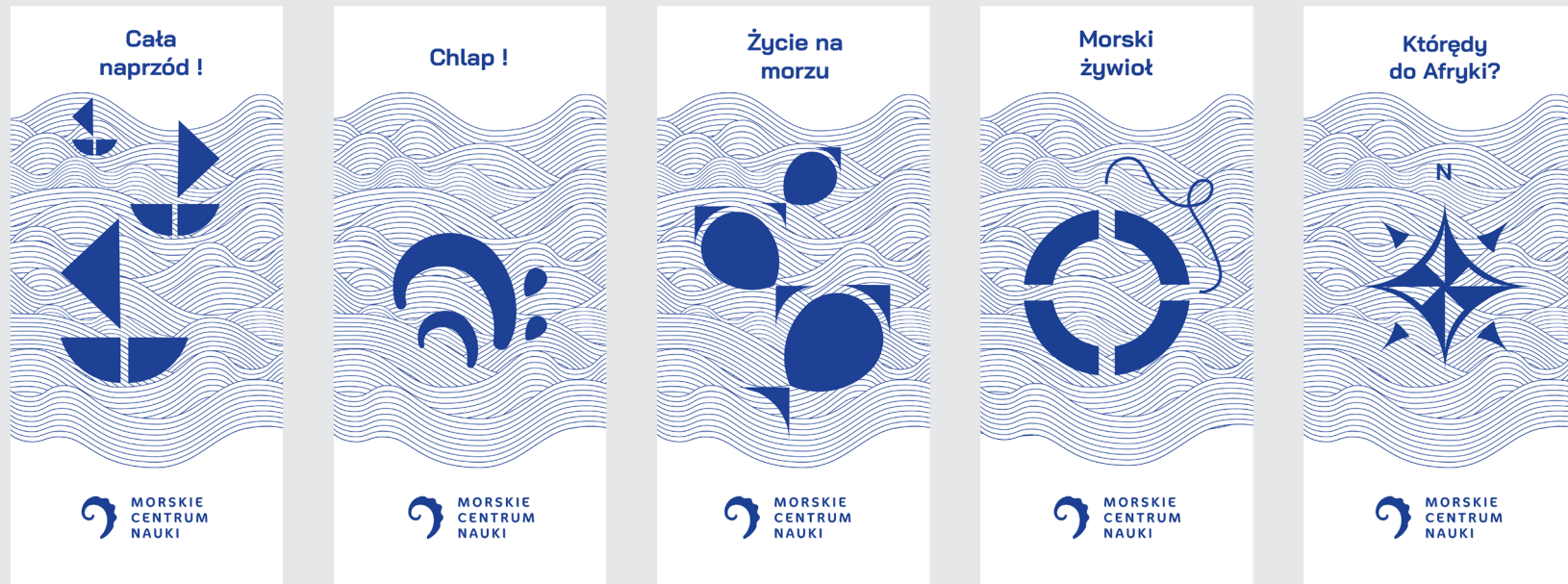
*fronty ulotek dedykowanych
poszczególnym wystawom, wersja A*



awers ulotki, wersja B



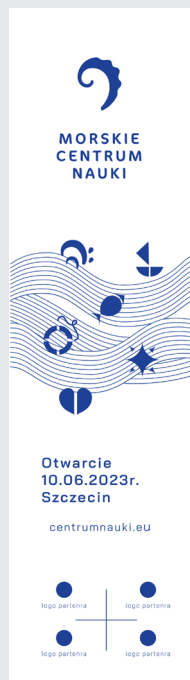
rewers ulotki, wersja B



*fronty ulotek dedykowanych
poszczególnym wystawom, wersja A*



cała strona
210 x 280 mm



1/3 strony
72 x 290 mm



1/2 strony
210 x 138 mm



cała strona
210 x 280 mm



1/3 strony
72 x 290 mm



1/2 strony
210 x 138 mm

materiał z użyciem bezpłatnego zdjęcia
pobranego ze strony pixels.com



cała strona
210 x 280 mm

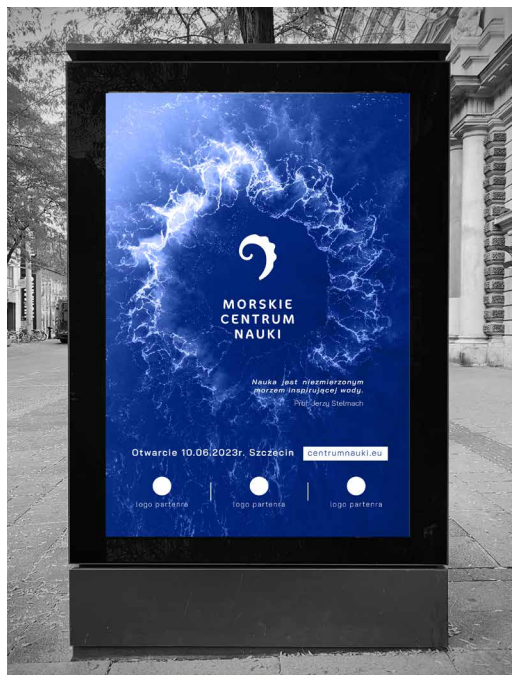


1/3 strony
72 x 290 mm

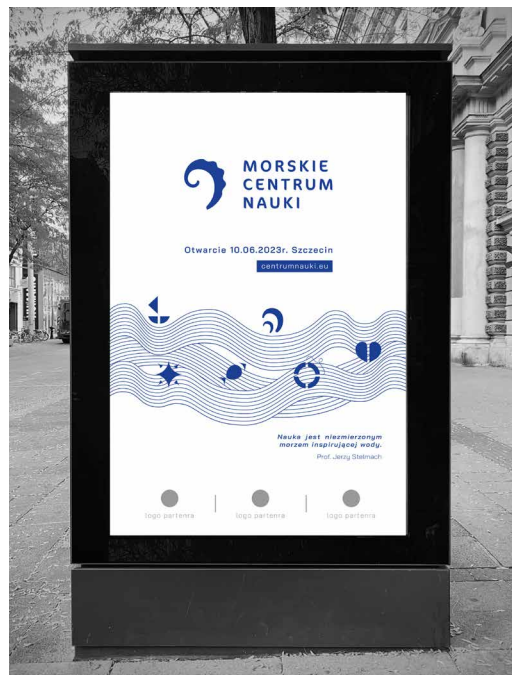


1/2 strony
210 x 138 mm

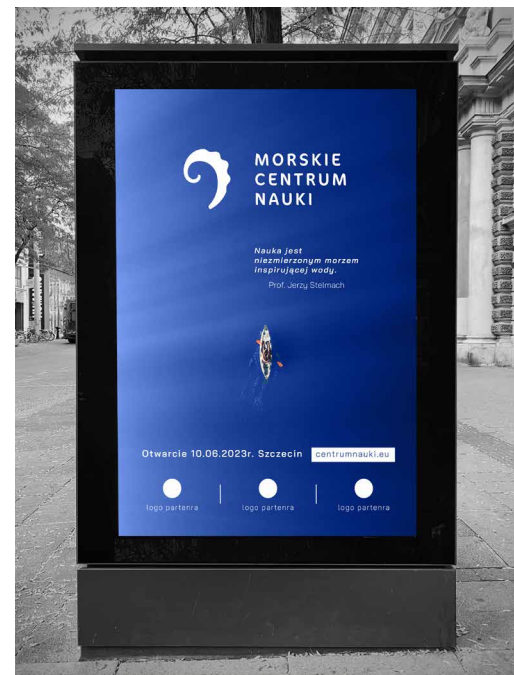
materiał z użyciem bezpłatnych zdjęć
pobranych ze strony [pexels.com](https://www.pexels.com)



citylight
1200 x 1800 mm



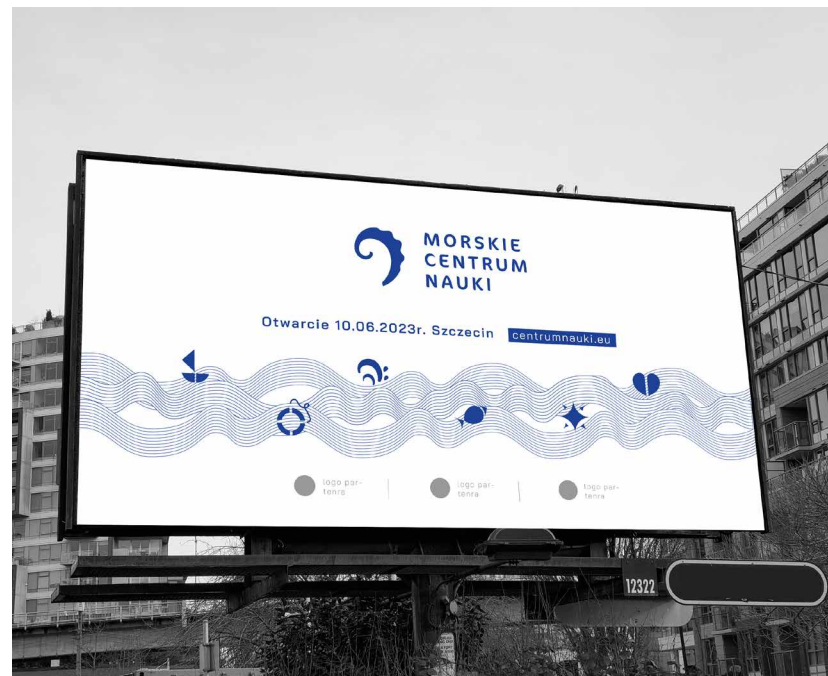
citylight
1200 x 1800 mm



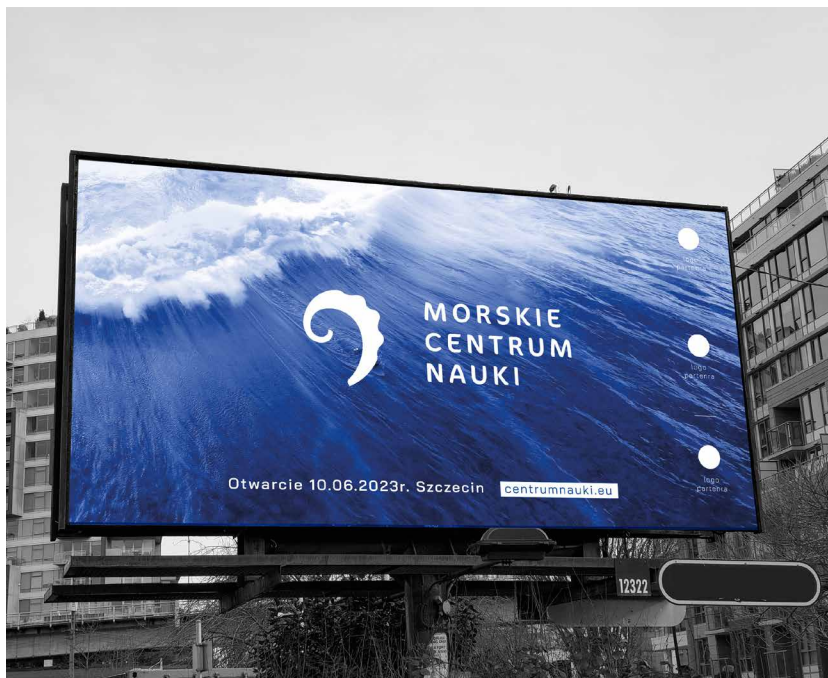
citylight
1200 x 1800 mm



billboard
6000 x 3000 mm



billboard
6000 x 3000 mm



billboard
6000 x 3000 mm



billboard
6000 x 3000 mm



billboard
6000 x 3000 mm



billboard
6000 x 3000 mm



billboard
6000 x 3000 mm

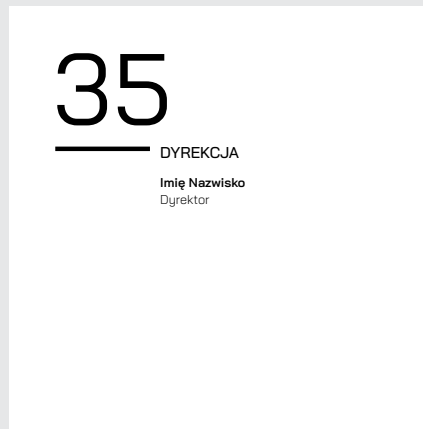
przykład tablicy informacyjnej

66

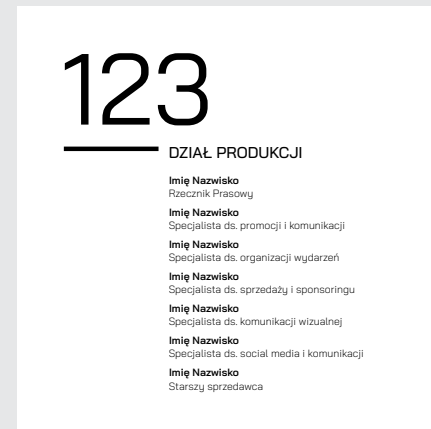
(np. "biuro kadr", "sala konferencyjna", "pokój 123", "piętro II" itp.)



wizualizacja projektu w przestrzeni
biurowej MCN



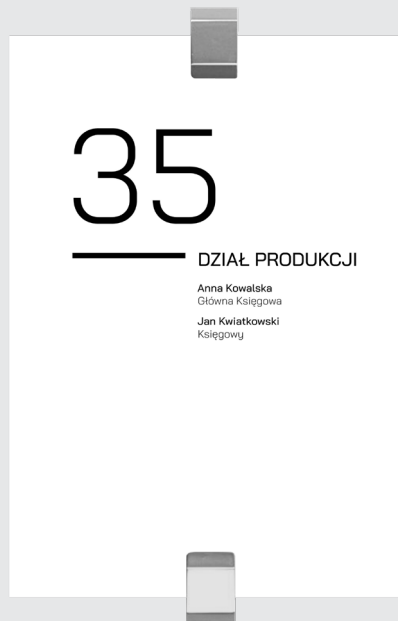
projekt wraz z przykładową oprawą
szklaną z aluminiowymi uchwytnymi



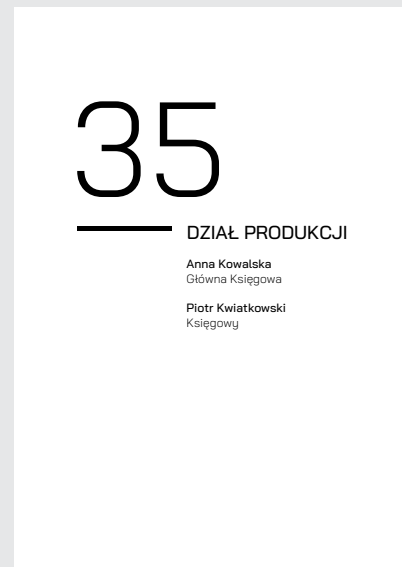
tablica informacyjna
(np. "biuro kadr", "sala konferencyjna",
"pokój 123", "piętro II" itp.)
format 21 x 21 cm



*wizualizacja projektu w przestrzeni
biurowej MCN*



*projekt wraz z przykładową oprawą
szklaną z aluminiowymi uchwytami*



*tablica informacyjna
(np. "biuro kadr", "sala konferencyjna",
"pokój 123", "piętro II" itp.)
format A4*